

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА

ЦДИЛО Ірина Ігорівна

УДК: 378+74+76+004.4'273

**ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ
ДО ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ**

13.00.04 – теорія і методика професійної освіти

Автореферат

дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата педагогічних наук

ТЕРНОПІЛЬ – 2015

Дисертацією є рукопис.

Робота виконана в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор
Тименко Володимир Петрович,
учений секретар Відділення професійної освіти і
освіти дорослих НАПН України.

Офіційні опоненти: доктор технічних наук, професор
Рябчиков Микола Львович,
Українська інженерно-педагогічна академія,
завідувач кафедри технологій і дизайну;

кандидат педагогічних наук, доцент
Курач Микола Станіславович,
Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова, докторант кафедри
загальнотехнічних дисциплін.

Захист відбудеться 26 червня 2015 року о 10.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 58.053.03 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (зала засідань, вул. М. Кривоноса, 2, м. Тернопіль, 46027).

З дисертацією можна ознайомитись у бібліотеці Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка за адресою: вул. М. Кривоноса, 2, м. Тернопіль, 46027.

Автореферат розіслано 26 травня 2015 року.

Учений секретар
спеціалізованої вченої ради

Г. М. Мешко

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ

Актуальність дослідження. Сучасний соціально-економічний стан в Україні визначає замовлення на фахівців з дизайну, які володіють необхідною системою вмінь і якостей для ефективної діяльності в цій сфері. Пріоритетними напрямками національного розвитку дизайну є підвищення якості професійної освіти в цій галузі. Інформаційно-технологічна підготовка формує в майбутнього дизайнера необхідну для його конкурентоздатності професійну мобільність, яка полягає в спроможності швидко опанувати нові технічні об'єкти та нові професії, а також задовольняти потребу в постійному підвищенні кваліфікації, що зумовлюється конкуренцією на ринку праці. Інформатизація процесів дизайну надає особливої актуальності проблемі підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

У діяльності фахівців дизайну важливе значення має вміння використовувати комп'ютерні технології як засіб візуалізації творчих пропозицій. Основною сучасною комп'ютерною технологією дизайнера є комп'ютерна графіка. Підготовка майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності передбачає формування базових навичок роботи в графічних редакторах, раціональних прийомів отримання зображень, вивчення засобів, за допомогою яких створюються ці зображення, освоєння прийомів роботи з векторними та растровими об'єктами, ознайомлення з тривимірним моделюванням. Інформаційно-технологічна підготовка дизайнера передбачає ознайомлення з програмним, апаратним забезпеченням різних галузей комп'ютерної графіки, формування інформаційної грамотності використання комп'ютерних програм.

У процесі проектування дизайн-об'єкта за допомогою комп'ютерних графічних редакторів майбутній дизайнер використовує набуті знання, вміння та навички із загальнохудожньої підготовки. Майбутній фахівець трансформує образи культурного надбання людства у творчий задум; вирішує пропорційні, фактурні та кольорові відношення стосовно розробленого художнього образу; шукає свій стиль у вирішенні та художньому виконанні дизайн-проекту засобами творчого втілення конкретної ідеї.

Проблеми вітчизняного дизайну та дизайн-освіти висвітлюються у працях Є. Антоновича, Г. Гайворонського, В. Даниленка, В. Кардашова, М. Курача, М. Пригодіна, В. Прусака, С. Рибіна, М. Рябчикова, Ю. Сомова, В. Тименка, О. Хмельовського, М. Яковлева та ін. Питання розвитку дизайну на етапі повсюдного розповсюдження комп'ютерної техніки розкрито у працях Е. Алімпієвої, В. Афоніна, С. Вергунова, Н. Романенко, Н. Сергєєвої, О. Тарасенко та ін. Зв'язок дизайну з мистецтвом став предметом наукових розвідок О. Чепурової. У мистецтвознавчому контексті сучасні комп'ютерні технології досліджено в працях Г. Вершиніна, Р. Дєрева, Т. Литвиної, В. Монетова, С. Солтані, М. Філіппова та ін. Технології та особливості застосування

комп'ютерної графіки висвітлюють науковці: Г. Веселовська, В. Веселовський, В. Ходаков та ін. Проблеми навчання графічному дизайну досліджують М. Герасимов, М. Постніков, В. Савін, Н. Удріс та ін. Питання комп'ютерно-графічної підготовки студентів досліджено у працях Г. Блуднова, Л. Іванникової, В. Соловйової, Ю. Яворика та ін. Методика професійного навчання представлена у доробках В. Попкова, А. Коржуєва, О. Коваленко.

Проблема використання комп'ютерних технологій у творчості дизайнера, в його професійній підготовці та дослідження комп'ютерних засобів візуальної інформації в сучасній графічній культурі та мистецтві постійно перебувають у полі зору вчених. Проте, дослідження, що поєднують ці аспекти та комплексно розкривають проблеми інтегративного навчання комп'ютерних технологій майбутніх дизайнерів, до цього часу не проводились.

Актуальність проблеми, її наукове та практичне значення, а також недостатня теоретична обґрунтованість і методична забезпеченість обумовили вибір теми дослідження *«Підготовка майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності»*.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Тема дисертації пов'язана з планами науково-дослідних робіт Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України у дослідженні проблеми «Інформаційно-технологічне забезпечення професійної підготовки сучасного вчителя» (РК №0111U000188) та Львівського науково-практичного центру професійно-технічної освіти НАПН України у дослідженні проблеми «Модернізація науково-методичного забезпечення професійної підготовки фахівців народних художніх промислів» (РК №0113U001272) і затверджена на засіданні вченої ради Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (протокол № 7 від 24 лютого 2009 року), узгоджена в Міжвідомчій раді з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні (протокол № 6 від 28 вересня 2010 року).

Об'єкт дослідження: професійна підготовка майбутніх дизайнерів.

Предмет дослідження: комп'ютерні технології у професійній діяльності як компонент професійної підготовки майбутніх дизайнерів.

Мета дослідження: обґрунтувати й експериментально перевірити систему підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

Завдання дослідження:

1. На основі аналізу психолого-педагогічної, методичної літератури та практики професійної дизайн-освіти уточнити суть та з'ясувати особливості використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності дизайнера.

2. Визначити структуру та конкретизувати критерії й показники рівнів готовності майбутніх фахівців до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

3. Змоделювати систему підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних

технологій у професійній діяльності.

4. Експериментально перевірити ефективність розробленої системи.

Методи дослідження:

– аналіз та узагальнення філософської, культурологічної, мистецтвознавчої, психолого-педагогічної, методичної літератури, наукових досліджень з комп'ютерної графіки, технічної естетики, аналіз періодичних видань, вивчення навчально-методичних, програмних і нормативних матеріалів закладів дизайн-освіти, що стосуються проблем проектно-графічної діяльності майбутніх дизайнерів засобами комп'ютерних технологій, використовувалися з метою визначення сутності основних понять, виявлення сучасного стану досліджуваної проблеми та можливостей її розв'язання; моделювання – для розробки моделі системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності;

– аналіз та узагальнення педагогічного досвіду, спостереження за процесом проектно-діяльності майбутніх дизайнерів з використанням комп'ютерних технологій, аналіз і вивчення творчих робіт з комп'ютерного дизайну, тестування використовувались для визначення кількісних і якісних параметрів процесу підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності та вимірювання рівнів готовності студентів; анкетування, опитування студентів та викладачів дизайн-освітніх закладів – для виявлення їх ставлення до різних аспектів проблеми;

– педагогічний експеримент (констатувальний, формувальний, контрольний) забезпечував перевірку ефективності та дієвості системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності;

– математична обробка результатів дослідно-експериментальної роботи дала змогу здійснити їх якісний аналіз і узагальнення.

Експериментальна база дослідження. Дослідно-експериментальна робота проводилася на базі Тернопільського кооперативного торговельно-економічного коледжу та Інституту мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше:

– *теоретично обґрунтовано, експериментально перевірено* систему підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності, що *відображена у її моделі*, в якій взаємопов'язані концептуально-цільовий, змістовий, процесуальний та аналітико-результативний компоненти за принципом наступності: *мета*, яка визначає методологічні підходи й загальнодидактичні та специфічні принципи, обумовлює *зміст* підготовки дизайнера, що реалізується через комплекс *форм* (лабораторно-практичні заняття, навчальний проект), *методів* (проблемний, дослідницький, частково-пошуковий, проектний, специфічні методи), *засобів* (графічні редактори векторної, растрової, 3-D графіки); *діагностичний*

інструментарій та педагогічні умови (формування основ образотворчої грамоти в інформаційно-технологічній підготовці дизайнера, диференціація комп'ютерно-графічних засобів художньо-проектної діяльності дизайнера, інтеграція естетичних та інформаційно-візуальних інновацій у навчальному дизайн-проектванні), дотримання яких гарантує досягнення *результату*;

– *визначено* структуру готовності майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності, в якій представлено мотиваційно-цільовий, пізнавально-інформаційний, операційно-діяльнісний та результативно-рефлексивний компоненти;

– *конкретизовано* критерії (ціннісно-цільовий, когнітивний, процесуальний, оцінювально-аналітичний) і показники рівнів (високий, достатній, середній, початковий) готовності майбутніх фахівців до використання комп'ютерних технологій;

– *конкретизовано* суть комп'ютерних технологій та з'ясовано особливості їх використання в професійній діяльності дизайнера.

Подальшого розвитку набули форми, методи, засоби підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

Практичне значення дослідження полягає в удосконаленні змісту комп'ютерних дисциплін «Комп'ютерне проектування», «Комп'ютерна графіка» професійної підготовки дизайнера для спеціальності «Дизайн» та дисциплін «Інформатика й основи комп'ютерного моделювання», «Комп'ютерні технології в мистецтві» для спеціальності «Образотворче мистецтво»; розробці навчально-методичних матеріалів за результатами дослідження, які можна застосовувати для вдосконалення підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. Результати дослідження стануть корисними викладачам комп'ютерного проектування, майбутнім дизайнерам, студентам художньо-графічних факультетів і можуть бути використані в процесі вивчення професійної педагогіки.

Результати дослідження впроваджено у навчальний процес Тернопільського кооперативного торговельно-економічного коледжу (довідка про впровадження № 286 від 18.06.2014 р.), Інституту мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (довідка про впровадження № 856-33/03 від 18.06.2014 р.), Київського національного транспортного університету (довідка про впровадження №1075/08-15 від 06.03.2015 р.).

Апробація результатів дисертації. Основні теоретичні положення й результати проведеного дослідження були представлені у формі доповідей на *міжнародній* науково-практичній конференції «Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної педагогіки та психології» (Львів, 2014);

на всеукраїнських науково-практичних конференціях: «Проблеми і перспективи наук в умовах глобалізації» (Тернопіль, 2007); «Інформаційно-комп'ютерні технології в освіті, науці та виробництві: теорія, методологія, досвід в підготовці інженерних кадрів; основні засади

автоматизованого управління виробничими процесами» (Луцьк, 2007); «Мистецька освіта як чинник людиностановлення» (Тернопіль, 2013);

на щорічних звітних наукових конференціях і науково-практичних семінарах викладачів кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну та методики їх викладання (2009-2011 рр.).

Публікації. Основні положення дослідження відображені в 12 одноосібних наукових публікаціях, у тому числі: 5 статей у наукових фахових виданнях України, 2 – у зарубіжних наукових періодичних виданнях, 3 – у збірниках наукових праць, 2 – матеріали та тези конференцій.

Структура дисертації. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел з 197 найменувань, 7 додатків на 29 сторінках. Повний обсяг дисертації становить 222 сторінки, з них 169 сторінок основного тексту. Робота містить 16 таблиць, 26 рисунків.

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ДИСЕРТАЦІЇ

У вступі обґрунтовано актуальність і доцільність теми дослідження, визначено об'єкт, предмет, мету, завдання, методи дослідження; розкрито наукову новизну, практичне значення роботи; подано відомості про апробацію та впровадження результатів у педагогічну практику.

У першому розділі – **«Інформаційно-технологічна підготовка дизайнерів як предмет науково-педагогічних досліджень»** – проаналізовано праці науковців з проблеми дослідження; з'ясовано базові поняття дослідження; на основі аналізу психолого-педагогічної, методичної літератури та практики професійної дизайн-освіти уточнено суть та особливості використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності дизайнера.

Проблему використання комп'ютерних технологій у галузі мистецької освіти досліджено в працях Г. Блуднова, Л. Іванникової, Т. Литвиної, В. Монетова, В. Соловйової, С. Солтані, М. Філіппова, Ю. Яворика та ін.

Смисловий зміст самого поняття «дизайн» уживається для характеристики процесу художнього або художньо-технічного проектування. Художнє проектування реалізується засобами проектної графіки, яка є синтезом образотворчих норм з інших сфер (архітектури, техніки, науки, образотворчих мистецтв). Представлення результатів художнього проектування сьогодні успішно реалізується засобами комп'ютерної графіки, що є основною комп'ютерною технологією дизайнера та позначається новим термінологічним утворенням – комп'ютерне проектування. Аналіз педагогічної, психологічної, мистецтвознавчої та навчально-методичної літератури, практичного досвіду інформаційно-технологічної діяльності майбутніх фахівців дав змогу стверджувати, що суть використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності

дизайнера полягає в представленні результатів художнього проектування засобами комп'ютерної графіки.

Пріоритетними напрямками творчої активності студентів у сфері дизайнерської культури визнається заохочення їх до пошуків оновленої національної ідентичності творів дизайну, підкореність всесвітній глобалізації зі збереженням і розвитком національних надбань, розвиток інтуїтивно-образної сфери українських дизайнерів на основі національної образотворчої культури. Художній аспект готовності майбутніх дизайнерів до образотворення середовища засобами комп'ютерних технологій формується в процесі загальнохудожньої підготовки та відображається в оволодінні основами образотворчої грамоти. Основи образотворчої грамоти охоплюють базові знання з таких дисциплін, як теорія та історія дизайну, композиція, кольорознавство, академічний рисунок, академічний живопис, історія мистецтв, креслення, нарисна геометрія та ін.

Виокремлено та охарактеризовано особливості комп'ютерної графіки як основної сучасної комп'ютерної технології дизайнера. Комп'ютерна графіка – це галузь знань, яка вивчає та розробляє засоби й методи створення та перетворення графічних зображень об'єктів за допомогою комп'ютера. Під графічною формою подання інформації розуміють: ескізи, кресленики, візуальне подання каркасних, поверхневих та твердотільних 3D-моделей різноманітних об'єктів, схеми, діаграми, графіки, рисунки, фотографії, відео, анімацію, мультимедійну інформацію тощо. Маніпуляції з графічною інформацією здійснюють переважно в процесі діалогу людини з комп'ютером. Особливості комп'ютерної графіки визначаються класифікацією її базових програмних систем (ділова, ілюстраційна, наукова, інженерна) та класифікацією її об'єктів (растрова, векторна графіка та 3D-графіка). Широко відомими класами та галузями практичного застосування систем комп'ютерної графіки, що знаходяться на стику ділової, наукової, інженерної та ілюстраційної графіки й дизайну, інтенсивно взаємодіючи між собою, є: мистецтво, реклама та дизайн, видавнича діяльність, 2D- та 3D-моделювання, управління технологічними процесами. Встановлено, що інформаційно-технологічний аспект готовності майбутніх фахівців до образотворення середовища засобами комп'ютерних технологій формується в процесі освоєння інформаційно-графічних засобів художньо-проектної діяльності дизайнера.

У результаті дослідження наукової теорії з мистецтвознавства розглянуто художньо-виражальні особливості комп'ютерних інструментів та художні особливості дизайн-об'єктів. Графічним комп'ютерним інструментам властиві унікальні електронні засоби художньої виразності, які зумовлюють якісні зміни художньої мови, їх можна групувати за ступенем їхнього структурного та функціонального ускладнення. Також з'ясовано, що комп'ютерна графіка як новий вид художньо-проектної діяльності створює дизайн-об'єкти з відповідними художніми особливостями.

Аналіз дослідженості проблеми професійної підготовки майбутніх дизайнерів дав змогу виокремити професійно важливі знання, вміння та види діяльності майбутнього фахівця, що забезпечують його здатність на високому професійному рівні візуалізувати результати художньо-проектної діяльності засобами комп'ютерних технологій.

У другому розділі – **«Система підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності»** – визначено структуру готовності майбутніх фахівців до інформаційно-технологічної діяльності, конкретизовано критерії та показники для визначення рівнів готовності студентів до комп'ютерного проектування, змодельовано педагогічну систему підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

З позицій технологічного методу педагогічного аналізу використання комп'ютерних технологій у професійній підготовці дизайнера розглянуто як інноваційну педагогічну діяльність, яка являє собою проектну навчальну технологію, що реалізується в навчальному процесі через розробку й використання таких його компонентів, як методи, форми, принципи (науковості змісту вищої освіти; міждисциплінарних зв'язків; професійної спрямованості навчання). Методологічною основою міждисциплінарних зв'язків є процес інтеграції та диференціації загальнохудожніх і професійних знань у підготовці майбутніх дизайнерів, що відображається в системі знань, умінь та навичок.

Обґрунтування діяльнісного підходу до розв'язання проблеми дало можливість визначити орієнтувальну основу інформаційно-технологічної діяльності дизайнера як модель діяльності, яка може бути подана у формі навчальних програм. Положення теорії поетапного формування розумових дій потрібно враховувати під час створення дидактичних проектів з тем і розділів, спрямованих на вибір раціональних способів формування дій майбутнього дизайнера в інформаційно-технологічній підготовці.

Основними складниками моделі системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності (рис. 1) є: мета, компоненти (цільовий, змістовий, процесуальний, результативно-діагностичний), методологічні підходи, дидактичні принципи; зміст підготовки; структурні компоненти готовності; педагогічні умови; комп'ютерні технології; методи й засоби навчання, організаційні форми роботи; критерії, показники та рівні готовності майбутнього дизайнера до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

Модель системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності, яка відображає освітню технологію, в своїй основі містить *цільовий, змістовий, процесуальний та результативно-аналітичний компоненти*.

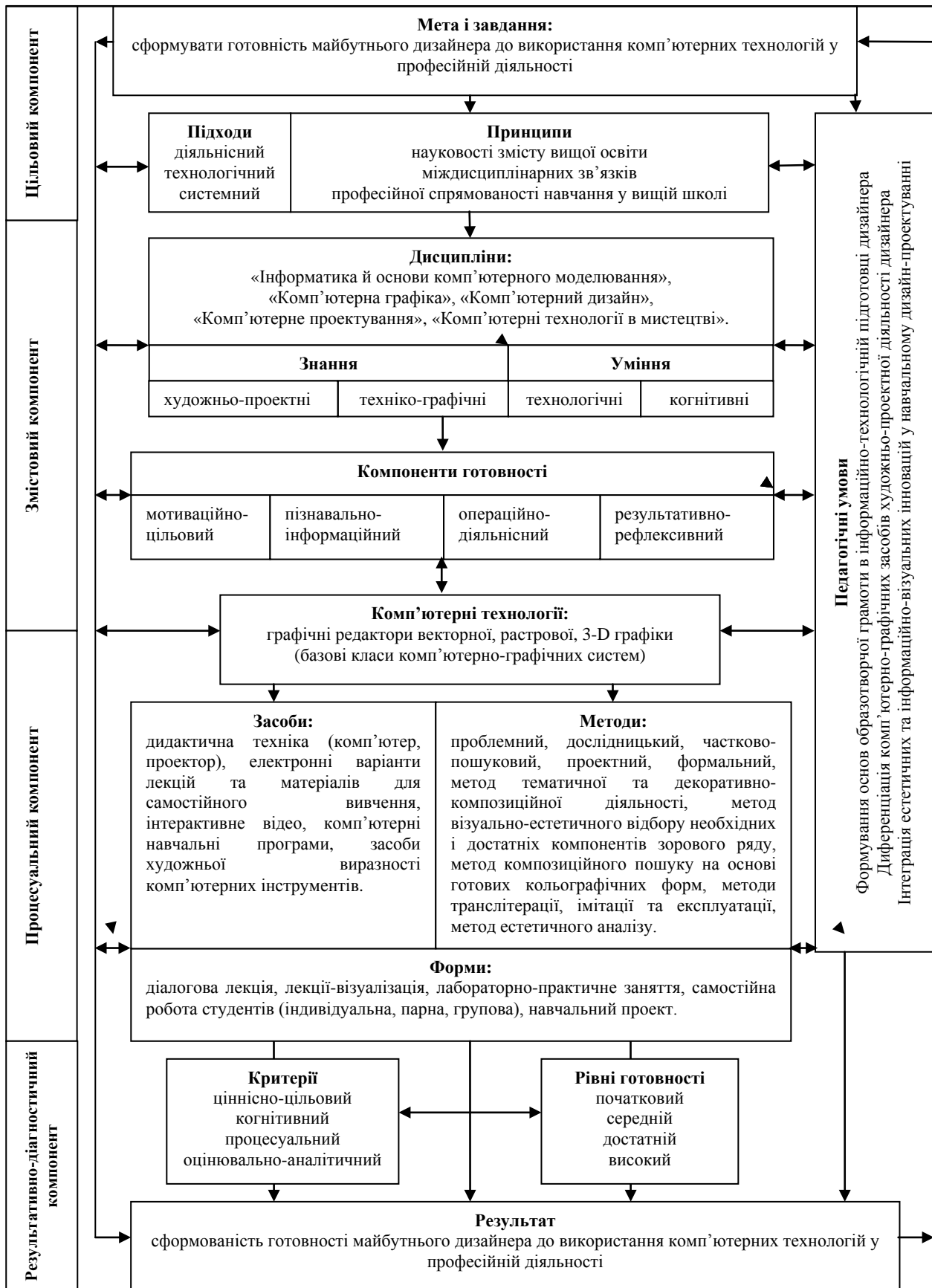


Рис. 1. Модель системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності

Мотиваційні установки, цільові орієнтації, особливості опанування процесом комп'ютерного проектування зумовлюють цільові положення системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. Цільовий компонент системи розроблений також на основі аналізу основних компонентів досліджуваної моделі, їх взаємозв'язків та перспектив удосконалення процесу інформаційно-технологічної підготовки.

Важливим компонентом системи підготовки майбутніх дизайнерів є її мета, яка полягає в формуванні готовності до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. Мета підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності реалізується через комплекс завдань: засвоєння системи теоретичних знань про теорію комп'ютерного проектування; оволодіння способами та засобами комп'ютерного дизайн-проектування; формування важливих для художньо-проектної діяльності професійно-особистісних якостей; становлення суб'єктності майбутнього фахівця на основі формування ціннісного ставлення до художньо-проектної діяльності засобами комп'ютерних технологій.

Процес інформаційно-технологічної підготовки – це процес навчання, що відтворює структуру художнього проектування засобами комп'ютерних технологій. Теоретико-методологічні та дидактико-технологічні аспекти змісту досліджуваного процесу відображено у низці комп'ютерних дисциплін професійної підготовки дизайнера: «Інформатика й основикомп'ютерного моделювання», «Комп'ютерна графіка», «Комп'ютерний дизайн», «Комп'ютерне проектування», «Комп'ютерні технології в мистецтві». Основу змістового компонента становлять художньо-проектні та техніко-графічні знання, технологічні та когнітивні вміння.

Окремим системотвірним чинником спроектованої моделі виокремлено *комп'ютерні технології* як процесуально-змістовий компонент. Теоретичні основи комп'ютерної графіки становлять зміст дисциплін комп'ютерного циклу професійної підготовки дизайнера. Комп'ютерні графічні редактори векторної, растрової, 3-D графіки є одночасно засобом художньо-проектної діяльності дизайнера, який майбутні фахівці опановують в навчальному процесі, та засобом навчання інформаційно-технологічної діяльності.

У процесі наукового пошуку з'ясовано, що підготовка майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності має здійснюватись з урахуванням особливостей художньо-проектної діяльності дизайнера, особливостей комп'ютерної графіки, художньо-виражальних особливостей комп'ютерних інструментів та художніх особливостей дизайн-об'єктів. На основі результатів дослідження наукової теорії досліджуваної проблеми в дисертації визначено такі педагогічні умови підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності: формування основ образотворчої грамоти в інформаційно-технологічній підготовці дизайнера; диференціація

комп'ютерно-графічних засобів художньо-проектної діяльності дизайнера; інтеграція естетичних та інформаційно-візуальних інновацій у навчальному дизайн-проекуванні.

Змістовий компонент спроектованої моделі пов'язаний із *процесуальним*. У процесуальному компоненті відображено взаємодію суб'єктів та об'єктів системи; форми, методи й засоби взаємодії, за допомогою яких формується здатність до успішної організації інформаційно-технологічної діяльності. Провідною ідеєю експериментальної роботи було забезпечення системного опанування інформаційно-технологічною діяльністю протягом років навчання у ВЗО. Основними *формами роботи* зі студентами визначено такі, як: діалогова лекція, лекція-візуалізація, лабораторно-практичне заняття, самостійна робота студентів (індивідуальна, парна, групова), навчальний проект. У роботі зі студентами реалізовувалася низка як традиційних, так і інноваційних *методів*: метод проблемного викладу, дослідницький, частково-пошуковий, проектний метод; специфічні методи – формальний метод, метод тематичної та декоративно-композиційної діяльності, метод візуально-естетичного відбору необхідних і достатніх компонентів зорового ряду, метод композиційного пошуку на основі готових кольорографічних форм, методи транслітерації, імітації та експлуатації.

Для досягнення визначеної мети використовувались сучасні технічні *засоби*, а саме: дидактична техніка (комп'ютер, проектор), електронні варіанти лекцій та матеріали для самостійного вивчення, інтерактивне відео (оптичні компакт-диски, що містять комп'ютерні навчальні програми, звукову інформацію, відеоінформацію, графічне зображення); специфічні засоби – засоби художньої виразності комп'ютерних інструментів.

Змодельована педагогічна система має певний рівень цілісності, ознакою якої є те, що завдяки взаємодії компонентів одержує інтегральний результат – готовність майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. Готовність майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності є складною характеристикою особистості, яка містить систему потреб, мотивів, умінь і навичок, що забезпечують можливість успішно здійснювати художнє проектування засобами комп'ютерної графіки, аналізувати його результати та вносити корективи.

На основі методів функціонально-структурного та інтерпретаційно-аналітичного аналізу в структурі готовності майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності виокремлено чотири компоненти: *мотиваційно-цільовий, пізнавально-інформаційний, операційно-діяльнісний і результативно-рефлексивний*.

Мотиваційно-цільовий компонент визначає сформованість у студентів пізнавально-спонукальної мотивації та усвідомлення цілей художньо-проектної діяльності засобами комп'ютерних технологій; пізнавально-інформаційний компонент дає змогу діагностувати рівень теоретичної підготовленості майбутнього фахівця до використання комп'ютерних технологій у

професійній діяльності, рівень сформованості художньо-проектних і техніко-графічних знань; операційно-діяльнісний компонент сприяє визначенню рівня сформованості технологічних і когнітивних умінь; результативно-рефлексивний компонент встановлює відповідність процесу розв'язання професійних завдань оптимальним художньо-проектним зразкам і самоаналіз результатів власної діяльності.

На основі емпіричних досліджень та врахування структури з'ясовано критерії та показники готовності майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності, якими є *ціннісно-цільовий* (усвідомлення необхідності диференційованого освоєння інформаційно-графічних засобів художньо-проектної діяльності дизайнера, наявність інтересу до комп'ютерного проектування, вміння визначати цілі художньо-проектної діяльності засобами комп'ютерних технологій), *когнітивний* (знання основ образотворчої грамоти, знання технологічних операцій комп'ютерних графічних програм, здатність до інтеграції естетичних та інформаційно-візуальних інновацій в навчальному дизайн-проектванні), *процесуальний* (вміння та навички візуалізувати проєктований об'єкт художньо-образними засобами в середовищі графічного редактора, вміння обирати програмні засоби для вирішення дизайн-образу, здатність до гнучкого та оригінального застосування комп'ютерних технологій, вміння застосовувати можливості комп'ютерних графічних інструментів як художньо-виражальні засоби), *оцінювально-аналітичний* (вміння визначати рівень власної готовності до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності, вміння аналізувати ступінь відповідності результату поставленій меті).

Визначені критерії та показники покладено в основу виокремлення рівнів готовності майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності, якими є високий, достатній, середній, початковий. На основі діагностичного інструментарію з'ясовано ступінь реалізації мети та досягнення результату. Результатом досліджуваної системи є готовність майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. Результативно-аналітичний компонент розробленої моделі системи інформаційно-технологічної підготовки майбутнього дизайнера спрямований на перевірку результатів змістового та процесуального компонентів, співвіднесення продукту діяльності з її метою.

У третьому розділі – **«Експериментальна перевірка системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання технологій комп'ютерного проектування»** – схарактеризовано етапи й методику проведення дослідно-експериментальної роботи; проаналізовано результати експерименту.

Практична реалізація цільового, змістового та процесуального компонентів системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання технологій комп'ютерного проектування здійснювалась в природних умовах у процесі підготовки молодших спеціалістів, бакалаврів та

спеціалістів. Всього формувальним експериментом охоплено 247 студентів, з яких 120 увійшли в експериментальні групи, а 127 – у контрольні. У дослідженні взяло участь 6 експериментальних та 6 контрольних груп студентів Тернопільського кооперативного торговельно-економічного коледжу та Інституту мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Перед впровадженням формувальних заходів здійснено констатувальний експеримент за умов застосування традиційної методики інформаційно-технологічної підготовки дизайнера. Його мета полягала у встановленні стартового рівня готовності майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. Отримані результати дали змогу зробити висновки про однорідність рівнів готовності майбутніх дизайнерів. Виявлено, що більшість студентів мають початковий та середній рівень готовності до комп'ютерного проектування.

Визначено основні напрями реалізації системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності через: структурування змісту навчального матеріалу дисциплін комп'ютерного циклу професійної підготовки дизайнера; удосконалення змісту навчальних програм; визначення способу побудови навчальних художньо-проектних завдань із застосуванням комп'ютерних технологій; застосування методу проектів як інноваційної технології навчання в професійній підготовці майбутніх дизайнерів.

На формувальному етапі педагогічного експерименту доповнено та вдосконалено навчальну програму курсу «Комп'ютерне проектування». Її зміст забезпечує можливість студентам проектувати об'єкти різних видів комп'ютерно-графічного проектування, а саме: об'єкти комп'ютерного мистецтва та комп'ютерного дизайну, реклами, поліграфії, мультимедіа-дизайну, Web-дизайну, що забезпечує одну з педагогічних умов підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності – інтеграція естетичних та інформаційно-візуальних інновацій у навчальному дизайн-проектуванні. Загальний огляд видів графічних зображень і методів їх формування (двовимірна графіка: растрова та векторна; тривимірна графіка) у вивченні курсу комп'ютерного проектування реалізує наступну педагогічну умову – диференціація комп'ютерно-графічних засобів художньо-проектної діяльності дизайнера.

Реалізація такої педагогічної умови, як формування основ образотворчої грамоти в інформаційно-технологічній підготовці дизайнерів, передбачає необхідність конструювання спеціальних завдань та розробки їх методики й використання в навчальному процесі з метою підвищення рівня готовності майбутніх дизайнерів до застосування комп'ютерних технологій у професійній діяльності. Методика оцінювання результатів художньо-проектної діяльності майбутніх дизайнерів засобами комп'ютерних технологій реалізує таку педагогічну умову – інтеграція естетичних та інформаційно-візуальних інновацій у навчальному дизайн-проектуванні.

В експериментальному дослідженні продемонстровано використання композиційних засобів графічного проектування в процесі інформаційно-технологічної підготовки дизайнера, розглянуто один із способів формування вміння дизайнера розробляти варіанти кольорографічних рішень в процесі інформаційно-технологічної підготовки. Запропоновано навчальні завдання для засвоєння комп'ютерних графічних програм із застосуванням відомостей з кольорознавства та композиції.

На формувальному етапі експерименту викладання дисципліни «Комп'ютерний дизайн» здійснювалось в умовах вищевизначеної педагогічної системи. Художньо-проектні завдання зазначеної дисципліни формувались з максимальним урахуванням принципу міждисциплінарних зв'язків. Це забезпечувало в інформаційно-технологічній підготовці дизайнера інтеграцію й диференціацію наукового знання, передбачало узгоджене вивчення теорій, законів, понять з образотворчого мистецтва, інформатики та дизайну, формування загальнонаукових прийомів мислення.

Здійснено вдосконалення змісту та експериментальне впровадження навчальних програм «Інформатика й основи комп'ютерного моделювання» та «Комп'ютерні технології в мистецтві». Метою першого курсу було формування у студентів знань, умінь і навичок з основ комп'ютерної графіки. Мета другого курсу полягала в тому, щоб сформувати в студентів знання, вміння та навички, необхідні для творчої діяльності з використанням засобів сучасних інформаційних технологій в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві.

В експериментальному дослідженні системи підготовки майбутнього дизайнера до комп'ютерного проектування продемонстровано структурування змісту та планування тематичних модулів вищезазначених дисциплін як способи визначення орієнтувальної основи інформаційно-технологічної діяльності дизайнера в залежності від специфіки предмета. Реалізація дидактичних проектів з тем і розділів спрямована на вибір раціональних способів формування дій майбутнього дизайнера.

Запропоновано також способи застосування методу проектів як інноваційної освітньої технології, яка забезпечує інтеграцію загальнохудожніх і професійних знань, на прикладі вивчення навчальних дисциплін «Комп'ютерне проектування», «Комп'ютерний дизайн», «Інформатика й основи комп'ютерного моделювання», «Комп'ютерні технології в мистецтві». Використання таксономії освітніх цілей продемонстровано на прикладі лабораторно-практичних занять, побудованих проектним методом із зазначених дисциплін. Аналіз результатів художньо-проектної діяльності студентів в експериментальному дослідженні передбачав використання рівневої градації М. Постнікова, таксономії освітніх цілей Б. Блума, Дж. Мейнарда та Д. Кратвольда. Використано такі діагностичні методики, як опитування, анкетування, тестування для перевірки сформованості структурних компонентів готовності до досліджуваного виду діяльності.

Для підтвердження ефективності застосування системи використано метод математичної статистики – критерій Пірсона – χ^2 . Результати дослідницького зрізу на виявлення рівнів сформованості готовності до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності студентами контрольних та експериментальних груп засвідчили переваги експериментальної системи навчання (табл.1).

Високий рівень готовності в кінці експерименту виявлений у 9,2% студентів експериментальних груп (контрольні групи – 5,5%), достатній – 38,3% студентів експериментальних груп (контрольні групи – 28,4%), середній рівень – 30,0% студентів експериментальних груп (контрольні групи – 35,4%), початковий рівень – 22,5% студентів експериментальних груп (контрольні групи – 30,7% студентів).

Таблиця 1

Динаміка сформованості рівнів готовності студентів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності

Рівні	Контрольні групи (127 студентів)				Експериментальні групи (120 студентів)			
	Початок експерименту		Кінець експерименту		Початок експерименту		Кінець експерименту	
	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%
Початковий	54	42,5	39	30,7	53	44,2	27	22,5
Середній	41	32,3	45	35,4	37	30,8	36	30,0
Достатній	32	25,2	36	28,4	27	22,5	46	38,3
Високий	0	0	7	5,5	3	2,5	11	9,2

Результати експериментальної роботи засвідчили позитивні зміни щодо реалізації системи підготовки майбутнього дизайнера до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

ВИСНОВКИ

1. У дисертації здійснено теоретико-методичний аналіз й запропоновано варіант розв'язання проблеми підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

На основі аналізу мистецтвознавчої, філософської, культурологічної, загальнопедагогічної, психологічної наукової літератури з'ясовано суть та особливості процесу використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності дизайнера. Представлення результатів художнього проектування сьогодні успішно реалізується засобами комп'ютерної графіки як

основної комп'ютерної технології дизайнера та позначається новим термінологічним утворенням – комп'ютерне проектування. Інформаційно-технологічна підготовка дизайнера передбачає здатність майбутнього дизайнера на високому професійному рівні візуалізувати результати художньо-проектної діяльності засобами комп'ютерних технологій. Ділова, ілюстраційна, наукова, інженерна комп'ютерна графіка як основні базові класи програмних систем зумовлюють особливості інформаційно-технологічної підготовки майбутніх фахівців. Технології растрової, векторної та тривимірної комп'ютерної графіки широко застосовуються в мистецтві, рекламі та дизайні, видавничій діяльності, 2D- та 3D-моделюванні, управлінні технологічними процесами. Комп'ютерно-графічні інструменти володіють унікальними електронними художньо-виражальними засобами, які якісно змінюють процес художнього проектування. Створені за допомогою сучасних інформаційно-візуальних засобів дизайн-об'єкти мають відповідні художні особливості.

Художній аспект готовності майбутніх дизайнерів до образотворення середовища засобами комп'ютерних технологій формується у процесі загальнохудожньої підготовки та відображається в оволодінні основами образотворчої грамоти. Інформаційно-технологічний аспект готовності майбутніх фахівців формується в процесі освоєння технологій комп'ютерної графіки.

2. На підставі результатів аналізу наукової психолого-педагогічної літератури та емпіричних досліджень у структурі готовності майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності виокремлено чотири компоненти: мотиваційно-цільовий, пізнавально-інформаційний, операційно-діяльнісний та результативно-рефлексивний.

3. З'ясовано критерії та показники готовності майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. Встановлено, що основними показниками *ціннісно-цільового* критерію є усвідомлення необхідності диференційованого освоєння інформаційно-графічних засобів художньо-проектної діяльності дизайнера, наявність інтересу до комп'ютерного проектування, уміння визначати цілі художньо-проектної діяльності засобами комп'ютерних технологій. Основними показниками *когнітивного* критерію є знання основ образотворчої грамоти, знання технологічних операцій комп'ютерних графічних програм, здатність до інтеграції естетичних та інформаційно-візуальних інновацій у навчальному дизайн-проектванні. Показниками *процесуального* критерію є вміння та навички візуалізувати проєктований об'єкт художньо-образними засобами в середовищі графічного редактора, вміння обирати програмні засоби для вирішення дизайн-образу, здатність до гнучкого та оригінального застосування комп'ютерних технологій, вміння застосовувати можливості комп'ютерних графічних інструментів як художньо-виражальні засоби. Показниками *оцінювально-аналітичного критерію* є вміння визначати рівень власної готовності до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності, вміння аналізувати ступінь відповідності результату поставленій меті.

Визначені критерії та показники покладено в основу виокремлення рівнів готовності майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності, якими є високий, достатній, середній та початковий.

4. Розроблено та теоретично обґрунтовано модель системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності, в якій взаємопов'язані цільовий, змістовий, процесуальний та результативно-аналітичний компоненти.

Взаємодія суб'єктів та об'єктів системи, що становлять основу процесуального компонента, відбувається за низки педагогічних умов: формування основ образотворчої грамоти в інформаційно-технологічній підготовці дизайнера; диференціація комп'ютерно-графічних засобів художньо-проектної діяльності дизайнера; інтеграція естетичних та інформаційно-візуальних інновацій у навчальному дизайн-проектванні.

У розробленій системі підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності раціонально поєднані традиційні (лекції, лабораторно-практичні заняття, самостійна робота) та інноваційні форми, методи й засоби роботи (проектна діяльність, сучасні інтерактивні методи з використанням комп'ютерних засобів).

5. Реалізація системи підготовки майбутніх дизайнерів до інформаційно-технологічної діяльності передбачала такі основні напрями експериментальної роботи: структурування та удосконалення змісту навчального матеріалу дисциплін комп'ютерного циклу професійної підготовки дизайнера («Комп'ютерна графіка», «Комп'ютерне проектування», «Комп'ютерний дизайн», «Інформатика й основи комп'ютерного моделювання», «Комп'ютерні технології в мистецтві»); визначення способу побудови навчальних художньо-проектних завдань із застосуванням комп'ютерних технологій; застосування методу проектів як інноваційної технології навчання в професійній підготовці майбутніх дизайнерів. Результати формульованого експерименту засвідчили позитивну динаміку рівнів готовності майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів цієї важливої проблеми. Подальшого дослідження потребують проблеми зарубіжних систем підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій, теоретико-методичні питання професійної підготовки дизайнерів різної спеціалізації в окресленому напрямі.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Наукові праці, в яких опубліковано основні результати дисертації

1. Цідило І. І. Проблема інформаційно-технологічної підготовки дизайнера / Цідило І. І. // Проблеми педагогічних технологій: збірник наукових праць / головний редактор В. С. Зубович. –

Луцьк: Волинський державний університет імені Лесі Українки, Волинський академічний дім, 2006. – № 2-4. – С. 471-477.

2. Цідило І. Інформаційні технології у професійній підготовці дизайнера / Ірина Цідило // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. – 2008. – № 3. – С. 158-161.

3. Цідило І. Кольорознавство в комп'ютерному проектуванні / Ірина Цідило // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. – Тернопіль, 2009. – № 1. – С. 12-15.

4. Цідило І. Композиційні засоби графічного проектування в інформаційній підготовці дизайнера / Ірина Цідило // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2009. – № 4. – С. 24-27.

5. Цідило І. Використання комп'ютерних технологій у професійній підготовці дизайнера як інноваційна педагогічна діяльність / Ірина Цідило // Молодь і ринок. – 2009. – № 4. – С. 146-148.

6. Цідило І. І. Етнодизайн у формуванні інформаційно-графічної культури майбутнього дизайнера / І. І. Цідило // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка. – 2013. – № 4. – С. 44-50.

7. Цидыло И. И. Использование основ изобразительной грамоты в информационно-графической подготовке дизайнера / И. И. Цидыло // Проблемы современной науки: сборник научных трудов: выпуск 11. Часть 1 – Ставрополь: Логос, 2014. – С.97-105.

8. Цидыло И. И. Проблема информационно-графической подготовки дизайнера в теории и методике профессионального образования / Цидыло Ирина Игоревна // Искусство и культура. Научно-практический журнал. – № 4 (16). – Витебск: Витебский государственный университет имени П. М. Машерова, 2014. – С.105-110.

Опубліковані праці апробаційного характеру

9. Цідило І. Терміни «художній образ» і «композиція» у працях російських дослідників / Ірина Цідило // Матеріали всеукр. наук. конф «Проблеми і перспективи наук в умовах глобалізації», (Тернопіль, 7 листопада 2006 р.). – Тернопіль, 2006. – С.182-186.

10. Цідило І. І. Критерії оцінювання художньо-проектних завдань студентів з комп'ютерного проектування / І. І. Цідило // Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної педагогіки та психології. Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 27-28 червня 2014.): – Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2014. – С.89-93.

Опубліковані праці, що додатково відображають наукові результати дисертації

11. Цідило І. До проблеми вивчення дизайну в загальноосвітній школі / Ірина Цідило // Наукові записки: збірник наукових статей / М-во освіти і науки України; Нац. пед. ун-т імені

М. П. Драгоманова; укл.: П. В. Дмитренко. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – Випуск LXVI (66). – С.183-188.

12. Цідило І. Навчальний проект у вивченні дизайну на уроках образотворчого мистецтва / Ірина Цідило // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 18 / Редкол.: І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ-Вінниця: ДОВ «Вінниця», 2008. – С. 154-159.

АНОТАЦІЇ

Цідило І. І. Підготовка майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. – На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. – Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, Міністерство освіти і науки України, Тернопіль, 2015.

Дисертацію присвячено обґрунтуванню та експериментальній перевірці системи підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. На основі аналізу психолого-педагогічної, методичної літератури та практики підготовки майбутніх фахівців з'ясовано суть та особливості використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності дизайнера. Визначено структуру готовності, конкретизовано критерії та показники рівнів майбутніх фахівців до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності. Розроблено педагогічні умови підготовки майбутніх дизайнерів до використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності.

Ключові слова: майбутній дизайнер, комп'ютерні технології, система підготовки до використання комп'ютерних технологій, готовність до використання комп'ютерних технологій.

Цидыло И. И. Подготовка будущих дизайнеров к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности. – На правах рукописи.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04. – теория и методика профессионального образования. – Тернопольский национальный педагогический университет имени Владимира Гнатюка, Министерство образования и науки Украины, Тернополь, 2015.

Диссертация посвящена обоснованию и экспериментальной проверке системы подготовки будущих дизайнеров к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности. На основе анализа психолого-педагогической, методической литературы и практики подготовки будущих специалистов выяснены суть и особенности использования компьютерных

технологий в профессиональной деятельности дизайнера. Определена структура готовности, конкретизированы критерии и показатели определения уровней будущих специалистов к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности.

Установлено, что основными показателями ценностно-целевого критерия являются: осознание необходимости дифференцированного освоения информационно-графических средств художественно-проектной деятельности дизайнера, наличие интереса к компьютерному проектированию, умение определять цели художественно-проектной деятельности средствами компьютерных технологий. Основными показателями когнитивного критерия являются: знание основ изобразительной грамоты, знание технологических операций компьютерных графических программ, способность к интеграции эстетических и информационно-визуальных инноваций в учебном дизайн-проектировании. Показателями процессуального критерия являются умения и навыки визуализировать проектируемый объект художественно-образными средствами в среде графического редактора, умение выбирать программные средства для решения дизайн-образа, способность к гибкому и оригинальному применению компьютерных технологий, умение применять возможности компьютерных графических инструментов как художественно-выразительные средства. Основными показателями оценочно-аналитического критерия являются умение определять уровень собственной готовности к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности, умение анализировать степень соответствия результата поставленной цели.

Смоделирована система подготовки будущих дизайнеров к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности, в которой взаимосвязаны целевой, содержательный, процессуальный и результативно-аналитический компоненты; дидактические принципы (научности содержания высшего образования; междисциплинарных связей; профессиональной направленности обучения); содержание подготовки, основу которой составляют художественно-проектные и технико-графические знания, технологические и когнитивные умения; педагогические условия: формирование основ изобразительной грамоты в информационно-технологической подготовке дизайнера, дифференциация компьютерно-графических средств художественно-проектной деятельности дизайнера, интеграция эстетических и информационно-визуальных инноваций в учебном дизайн-проектировании; показатели и уровни готовности будущего специалиста к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности.

Представлены основные специфические методы подготовки студентов к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности: формальный метод, метод тематической и декоративно-композиционной деятельности, метод визуально-эстетического отбора необходимых и достаточных компонентов зрительного ряда, метод композиционного

поиска на основе готовых цветографических форм, методов транслитерации, имитации и эксплуатации. Содержание эксперимента реализовано в такой специфической форме работы как учебный проект. Для достижения учебной цели использовались специфические средства – средства художественной выразительности компьютерных инструментов.

На основе количественного и качественного анализа результатов экспериментальной работы доказана эффективность системы подготовки будущих дизайнеров к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: будущий дизайнер, компьютерные технологии, система подготовка к использованию компьютерных технологий, готовность к использованию компьютерных технологий.

Iryna Tsidylo. Training future designers to use computer technology in professional activities. – The manuscript.

Thesis for the degree of a candidate of Pedagogical Sciences in specialty 13.00.04 – Theory and methods of professional education. – Ternopil National Pedagogical University named after Volodymyr Hnatiuk, Ministry of Education and Science of Ukraine, Ternopil, 2015.

The thesis is devoted to substantiation and experimental verification of a system for training future designers to use computer technology in their professional activities. The essence and peculiarities of using computer technologies in a designer's professional activity have been studied out on the basis of psycho-pedagogical, methodological literature and practice of training future professionals. The structure of readiness has been defined and the criteria and performance levels of future specialists to use computer technologies in their professional work have been specified. It was worked out the pedagogical conditions of preparing future designers to use computer technology in professional activities.

Key words: future designer, computer technologies, training system to use computer technologies, readiness to use computer technologies.

Підписано до друку 12.05.2015 р.
Формат 60x90/16. Друк RESO.
Папір друк. Умов. друк. арк. 0,9.
Наклад 100 прим. Зам. № 23.

Видрук оригінал-макету:
редакційно-видавничий відділ
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка
вул. Кривоноса 2, Тернопіль, Україна, 46027