

реальним світом, пропонуючи метафори та інноваційне оптичне представлення образних процесів.

Ключові слова: візуальна комунікація, інтерактивна голографія, іноваційна медіа-технологія.

Summary. Interactive holography is considered as one of the specific notions of the visualization process in innovative media design and as a virtual direction of the artistic and design activity of a person. Strong technological development in the use of virtual images has allowed science related to design, integrate them into various applications in the physical environment, interact with the real world, offering metaphors and innovative optical representation of figurative processes.

Key words: visual communication, interactive holography, innovative media technology.

Наталія Рублевська
(Україна)

СКУЛЬПТУРА У ФОНДАХ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ

Тернопільський обласний художній музей відкритий 1 травня 1991 року на базі картинної галереї Тернопільського краєзнавчого музею. Важливу частину мистецьких збірок Тернопільського обласного художнього музею становить скульптура. Твори даної групи надходили і надалі надходять різними способами у фонди музею. Частину артефактів було передано з Тернопільського краєзнавчого музею. Наприклад, у 1960–70-х роках ХХ століття у збірку Тернопільського краєзнавчого музею надійшли барельєфи Йоана Георга Пінзеля (б.1707 або 1720 – б.1765 або 1762 pp.) з церкви Покрови Пресвятої Богородиці м. Бучача («Благовіщення», «Ангел-Хоронитель», «Подорож до Еммаусу» (дерево, різьба, позолота сер.ХVIIIст.), а також статуї «збараського» львів'янина Антіна Осинського (б.1720 – б.1765pp.) з костьолу о.о.Кармелітів зі Збаража («Апостол Петро», «Апостол Павло» (дерево, різьба, ХVIII ст.) [6, с. 10]. Таким чином у 1970-х роках у фондах Тернопільського краєзнавчого музею було 200 одиниць скульптури. Пізніше, 14 грудня 1991 року даний музей додатково віддав Художньому музею ще 45 творів. На цьому збільшення збірки скульптури не зупинилося [1–3]. Фонди Тернопільського обласного художнього музею збагачувались різними способами: це і купівля, і з експедицій, і подарунки.

Нині у музеї знаходяться твори як українських, так і зарубіжних авторів. Так, це «Портрет хлопчика» роботи Bilinski P. (кінець ХІХ – початку ХХ століття); погруддя «Ірена» (1967); «Голова Кароля Тхорека» (кінця 1960-х pp.) роботи роботи Walter Mieczislaw, передані музею у 1991 р.; «Ельбльонг» роботи Войтека Фуса (1997), подарованої міською радою у 2002 р.;

скульптура «Юність» (гіпс тонований) роботи російського скульптора Олександра Соловйова (1970-і рр.), передана музею у 1991 році.; скульптура «Болгарська троянда» (дерево, метал) роботи болгарського скульптора Ніколо Султанова (1999) тощо.

Досить чисельними є роботи невідомих авторів, закордонних і вітчизняних, різних часових періодів. Серед них: «Ангел» (теракота, XIX ст.), «Католицький священник з учнем» (Ян Катіта), «Святий Онуфрій» (XVIII ст.), «Ангел» (початок XX ст.), «Апостол» (XVIII ст.), «Путті» (дерево, різьба, XVIII ст.), «Афродіта Мілоська» (бронза, XIX ст.), передані Тернопільському краєзнавчому музею у 1991 році; «Богородиця з малим Ісусом» (тиснення на латуні, кінець XIX ст.), статуетка «Ісус Христос благословляючий» (дерево, різьба, кінець XIX ст.), подаровані Я. В. Веселовським у 1996 р.; «Благовіщення» (дерево, різьба, XIX ст.), подароване М. Є. Кузем у 2001 р.; копія пам'ятника герцогу де Рішельє в Одесі (бронза, мармур), «Лебідь» (1990-і рр.), а також пам'ятні медалі і декоративні композиції, подаровані міською радою у 2002 р. [6].

Чисельною є збірка творів українських скульпторів, серед яких звичайно є і тернопільські майстри. Так, двадцять робіт знаходяться у фондах художнього музею тернопільського скульптора Володимира Голофаєва (1931-1977 рр.): скульптурний портрет «Мій учитель» (гіпс тонований, 1974), переданий міською радою у 1991 р., «Портрет В. П. Затонського» (1962), (гіпс тонований), «Портрет сина» (гіпс), «Портрет дружини» (гіпс), «Портрет робітника Мельника» (гіпс), передані Б.Ткачиком у 1993 р. та інші.

Також у фондах Тернопільського обласного художнього музею знаходяться роботи сучасних тернопільських, львівських, київських та інших майстрів: Ярослава Гольця, Володимира Голофаєва, Владлена Дубініна, Валентина Зноби, Галини Кальченко, В'ячеслава Клокова, Дмитра Крвавича, Володимира Лупійчука, Антона Матвієнка, Івана Мердака, Віктора Миновича, Еммануїла Миська, Володимира Міненка, Володимира Млинка, Петра Мовчуна, Івана Мулярчука, Миколи Невеселого, Михайла Паращука, В'ячеслава Попова, Віктора Примаченка, Володимира Прохорова, Володимира Ропецького, Василя Садовника, Олександра Скобликова, Івана Сонсядла, Євгена Удіна тощо [4, с. 6].

Серед них своєю монументальністю вирізняються роботи львівського скульптора, мистецтвознавця і педагога Дмитра Крвавича (1926-2005): «Маркіян Шашкевич» (штучний камінь, 1959), «Портрет робітника П. Гургалья» (гіпс тонований), передані музею у 1991р. Історичною екфорійністю приваблюють твори тернопільського скульптура Володимира Лупійчука (1929-2006): скульптурні етюди «Козак з пікою» (дерево, різьба, 1980-і рр.), переданий автором у 2000р., та «Козак із бочкою» (гіпс тонований, 1974), подарований Ю. Г. Кройтором у 2008р. Алюзією класицистської витонченості постають роботи тернопільського скульптора і графіка Івана Мердака (1933-2007): портрети «Лемко» (дерево, різьба, 1993), приданий в автора у 1993 р.; «Іван Федорів» (дерево, різьба), подарована музею Г. П. Калюш у 1994 р.

Таким чином, галерея скульптури у Тернопільському обласному художньому музеї є досить чисельною. Дослідження її каталогів лише розпочинається і чекає на своїх ентузіастів не лише в культурно-просвітницькій сфері, але й сфері арт-бізнесу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Дуда І. Художній музей: вчора і сьогодні // Соломія. 1999. № 5 (12).
2. Дуда І. Художній музей: вчора і сьогодні // Соломія. 1999. № 6 (13).
3. Дуда І. Історія формування музейної збірки Тернопільського обласного художнього музею // Збірник праць ТО НТШ / Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Т. Шевченка; відп. ред. М. Андрейчин; ред. тому Е. Бистрицька. Тернопіль, 2013. Т. 8: Музеї Тернопільщини. С. 218–233.
4. Графіка. Декоративно-прикладне мистецтво. Каталог музейної збірки. Частина II. / Упорядники: О. М. Войнович, С. М. Бошко, О. Р. Ваврик, І. М. Дуда, О. В. Мацьків, К. Ю. Собкович; За ред. І. М. Дуди. Тернопіль: Астон, 2008. 144 с.
5. Грисюк О. З історії художнього музею // Селянська доля. 1997. № 26 (жовт.) С. 7.
6. Живопис. Скульптура. Каталог музейної збірки. Частина I. / Упорядники: О. М. Войнович, С. М. Бошко, О. Р. Ваврик, І. М. Дуда, О. В. Мацьків, В. Р. Щавінський; За ред. І. М. Дуди. Тернопіль: Астон, 2007. 144 с.

Резюме. Описано і класифіковано скульптурний фонд Тернопільського обласного художнього музею з часів його заснування. Здійснено жанрову типологізацію робіт сучасних польських, болгарських, тернопільських і львівських скульпторів; подана інформація про меценатів колекції.

Ключові слова: *скульптура, музей, фонди, мистецтво, роботи.*

Summary. The material about sculpture in the funds of the Ternopil Regional Art Museum, which is rather numerous, has been described. It is investigated that works of different materials, different periods and authors of Ukrainian, in particular, Ternopil and foreign ones are presented there.

Key words: *sculpture, museum, funds, art, works.*